

Consejería de Educación, Ciencia y Cultura

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE
FORMACIÓN PROFESIONAL
JUNIO 2010**

Resolución de 22 de marzo de 2010 (DOCM del 25 de marzo)

Apellidos _____ **Nombre** _____

DNI / NIE _____

Centro de examen _____

**PARTE COMÚN
MATERIA: LENGUA**

Instrucciones Generales

- Duración del ejercicio: 2 horas (12 a 14 horas)
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice el ejercicio en las hojas de respuestas entregadas al final de este documento y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y, una vez terminada la prueba, revísela antes de entregarla.

Criterios de calificación

La prueba de Lengua Castellana y Literatura se calificará numéricamente entre 0 y 10, en función de los siguientes criterios:

- Cada pregunta del bloque de comprensión lectora se valorará con **1 punto**.
- El tema de desarrollo se valorará con **2 puntos**.
- Cada definición del bloque de contenidos conceptuales se valorará con **0,5 puntos**.
- El bloque de análisis morfológico y sintáctico se valorará con **1 punto** a cada uno de ellos.
- La presentación (orden y limpieza), grafía y normas ortográficas se valorarán con **1 punto**.

Nota: Las tres primeras faltas de ortografía no se tendrán en cuenta; a partir de la cuarta, se penalizará cada una de ellas con 0,25 puntos menos del conjunto total de la nota.

- La nota de la parte común, será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las materias de las que consta, siempre que se obtenga, al menos, una puntuación de cuatro en cada una de ellas. Esta nota media deberá ser igual o superior a cuatro puntos para que haga media con la parte específica.

Apellidos _____ Nombre _____

DNI / NIE _____

TEXTO

En el ámbito futbolístico se ha desarrollado hace poco con virulencia agresiva una metáfora que juzgo incurable. La oímos a diario (esta temporada, literalmente a diario): el equipo se estira, el delantero le gana la espalda (?) a la defensa, está solo ante el portero en uno contra uno, el gol se ruge ya por la multitud, pero el crack chuta y manda la pelota a hacer gambetas al banderín. Y en este instante, indefectiblemente, el comentarista-filósofo que suele acompañar en las retransmisiones al narrador, emite su solvente excogitación: el Zaragoza (lo nombra porque lo quiero y porque es diestro en esa pifia) “está perdonando mucho”. Luego, el exegeta asevera grave: “El equipo que perdona mucho acaba perdiendo”. Y enseguida, sentenciará más hondo aún: “El fútbol es así”.

Es probable que toda la comunidad hablante adopte pronto el verbo perdonar con este inusitado significado intransitivo: “En el fútbol, desperdiciar repetidamente un equipo las ocasiones de meter gol”, antes se decía simplemente fallar. La nueva acepción, por el momento, solo pertenece a la jerga balompédica, pero como el fútbol sale hasta por el tubo del dentífrico, el vocablo será muy pronto de conocimiento general. Y de este modo, un tropo inventado como graciosa creación personal por un ignoto artista de la crónica deportiva, ha cundido hasta rebosar por toda la extensión de las ondas y del papel.

Ello constituye buena prueba de que el desenfado de muchos tales comentaristas puede convertir en triunfo el dislate. Porque perdonar significa en el habla común “alzar la pena, eximir o liberar de una obligación” a alguien. Y el arquero no tenía obligación de dejarse meter gol: no había que eximirlo, al contrario. Por otra parte, quien perdona lo hace adrede y cobra fama de misericordioso, pero las gradas embravecidas suelen llamar imbécil al futbolista o al equipo que, queriendo arrasarlo al contrario -¡todo menos perdonarlo!-, marra el tanto teniéndolo a huevo.

Evidentemente, el idioma del estadio y de sus aledaños periodísticos es el más desenfadado de todos, y en él se produce la mayor creatividad imaginable, en gran parte bastante estólida.

Fernando Lázaro Carreter

“Perdonar”, en *El dardo en la palabra*, Círculo de Lectores.

CUESTIONES

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.1. Haz un resumen de las ideas expuestas en el texto. Ponle título al texto presentado.
- 1.2. ¿Estás de acuerdo con la última afirmación dada por el autor que aparece al final del texto? Da, de forma resumida, tu opinión personal y/o crítica del texto.

Apellidos _____ Nombre _____

DNI / NIE _____

- 1.3. ¿Crees tú que en los comentarios de otras competiciones deportivas (baloncesto, ciclismo, tenis,...) se utilizan o crean metáforas semejantes a las que se critica en el texto? Razona tu respuesta exponiendo algunos ejemplos (de otros deportes) que corroboren tu afirmación.

BLOQUE 2: TEMA DE DESARROLLO.

El texto periodístico: Los medios de comunicación social. Aspectos pragmáticos y estructurales. El uso de la lengua en los textos periodísticos.

BLOQUE 3: CONTENIDOS CONCEPTUALES.

Define los siguientes términos:

- a) Jerga futbolística (lenguajes específicos).
- b) Metáfora (lengua literaria).
- c) Verbo intransitivo (verbos).
- d) Aceptación (diccionario).

BLOQUE 4: ANALISIS MORFOLÓGICO Y SINTACTICO:

Realiza el análisis morfológico y sintáctico de la siguiente oración simple.

“El idioma del estadio y de sus aledaños periodísticos es el más desenfadado de todos”.



Consejería de Educación, Ciencia y Cultura

Apellidos _____ Nombre _____

DNI / NIE _____

HOJA DE RESPUESTAS



Consejería de Educación, Ciencia y Cultura

Apellidos _____ Nombre _____

DNI / NIE _____

HOJA DE RESPUESTAS



Consejería de Educación, Ciencia y Cultura

Apellidos _____ Nombre _____

DNI / NIE _____

HOJA DE RESPUESTAS